**О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е**

**I. Прав­ни основ за до­но­ше­ње одлуке**

Правни основ за доношење Одлуке садржан је у члану 48. став 1. а у вези са чл. 41. и 42. Закона о културном наслеђу („Службени гласник РС”, број 129/21), којим је прописан садржај акта о утврђивању, обухват мера заштите које се утврђују, као и да Народна скупштина утврђује културна добра од изузетног значаја, и члану 8. став 1. Закона о Народној скупштини („Службени гласник РС”, број 9/10) којим је прописано да Народна скупштина доноси закон, буџет, завршни рачун, план развоја, просторни план, пословник, стратегију, декларацију, резолуцију, препоруку, одлуку, закључак и аутентично тумачење.

**II. Разлози за доношење одлуке**

Разлози који указују на то да су својства одређене непокретности од посебног културног и историјског значаја:

Манастир Ариље у Ариљу лежи на заравни, издигнутој изнад пространих долина река Моравице и Рзава, око које се током 19. и 20. века развила савремена варошица Ариље, седиште истоимене општине. Обухвата парохијску цркву посвећену св. Ахилију, најзначајнију сачувану грађевину некадашњег епископског/митрополијског манастира, археолошке налазе − остатке срушених манастирских зграда и обзиђа подизаних од краја 13. до 17. века, као и старијих здања (античког светилишта и манастира из византијског времена). У правцу југоистока, средином 19. века подигнуте су две зграде народног неимарства: школа над остацима куле из 14. века, адаптирана за потребе савремене Галерије, у којој је изложен део покретних археолошких налаза и конак породице Поповић (по предању Јована Мићића), који је демонтиран. Зграде црквене општине, звоника и трпезарије изграђене су током 20. века југоисточно од цркве.

Средњовековна црква посвећена св. Ахилију једина је сачувана грађевина некадашњег манастира oкружена остацима археолошки истражених и презентованих здања овог вишеслојног локалитета: римског светилишта југозападно од цркве, датованог у 2. век на основу нађеног новчића цара Трајана; зидова са западне и југозападне стране из времена постојања двобродне рановизантијске или византијске цркве исте посвете над којом је изграђена данашња црква; остатака зграда и утврде српског епископског/митрополијског манастира с краја 13. и 14. века око цркве са северне и североисточне, западне и југозападне стране; пирга и сувог рова из друге половине 14. века, југоисточно од цркве. Остаци трпезарије и конака из прве половине 17. века откривени су на западној и источној страни.

Два објекта народног неимарства са бондручном конструкцијом подигнута су око средине 19. века: стара школа (адаптирана у градску Галерију) из 1848. године лежи на остацима средњовековног пирга, a конак породице Поповић, по предању Јована Мићића, демонтиран je и треба да буде враћен на своје првобитно место уз Трг партизана. Током 20. столећа изграђене су југоисточно од цркве зграда црквене општине са звоником и трпезаријa.

Постојећој цркви ретке посвете епископу Ахилију из Ларисе у Тесалији, претходила је мања, двобродна црква из византијског времена, посвећена истом патрону и саграђена у раздобљу од 6. до 10. века, уз коју је постојало насеље. После стицања српске црквене независности, том од раније угледном црквеном средишту, архиепископ Сава I (Немањић) доделио је статус манастирског седишта моравичке епископије 1220. године. Византијска црквица срушена је током 13. века, а краљ Драгутин обновио ју је као већу, репрезентативну задужбину на својој територији. То се збило, по свој прилици, убрзо после Дежевског сабора (1282) и поделе власти са братом Милутином, а осликавање фрескама окончано је до 1296/97. године. Драгутиновим ктиторством над манастиром Ариље Моравичка епископија добила је долично седиште.

По издизању Српске цркве у ранг патријаршије 1346. године, Моравичка епископија стекла је статус митрополије. Столеће касније, са турским освајањима и страдањима манастира, средином 15. века седиште митрополије премештено из Ариља у недалеки моравски Градац (Чачак). О обнови манастирског живота после поновног успостављања Пећке патријаршије (1557) данас сведоче трагови конака који су у то време били прислоњени уз бокове цркве и дуж западне фасаде.

Под повољнијим приликама седиште митрополије враћено је у изнова обновљени манастир у првој половини 17. века, али је већ столеће касније, за време аустро-турског рата 1737–1739. године, митрополија коначно била укинута, а црква напуштена, о чему сведоче записи путника угребани у фреске у олтару. После Првог српског устанка Турци су, за одмазду, напуштену и већ девастирану цркву претворили у коњушницу и додатно оштетили фреске.

Ариљска црква изнова почиње да служи тек 1833. године, и то као парохијска, а тај статус задржала је до данас. Њен велики приложник у то доба био је рујански кнез Јован Мићић, предводник ужичких устаника и повереник кнеза Милоша, који је поклонио многе богослужбене књиге и обредне предмете и саградио свој конак у њеној непосредној близини. Нови иконостас, данас изложен у згради трпезарије, насликао је пожаревачки сликар Живко Павловић, а престоне иконе охридски зограф Никола Јанковић (1847). Средином 19. века (1848) на остацима пирга и доцније звонаре подигнута је прва ариљска школа (данашња Галерија).

Током друге половине 19. и прве половине 20. века, црква је мењала изглед, па је калота кубета, међу реткима сачуваним на некој цркви из 13. века, добила најпре купасту, а потом „барокну“ капу, која је 1934. замењена полукружном, иако је тек при конзерваторским радовима после Другог светског рата њено теме спуштено на оригиналну висину.

После првих санационих радова педесетих година 20. столећа, уследили су систематски истраживачки и конзерваторски радови Републичког завода за заштиту споменика културе – Београд, током којих је архитектури цркве враћен првобитни изглед у мери у којој је то било могуће (у периоду од 1971. до 1996. године), сликарство је конзервирано и рестаурирано, а археолошким истраживањима откривена је и презентована просторна целина средњовековног манастира сa свим градитељским фазама.

Једнобродна куполна црква светог Ахилија, подељена на троделни олтарски простор, наос и припрату, припада групи рашких храмова развијеног типа. Њена средишња полукружна апсида видљива је споља, док су бочне утопљене у раван источног зида. Проскомидија, ђаконикон и правоугаоне певнице уз поткуполни простор покривени су заједничким кровом на једну воду и дају том делу грађевине изглед тробродне базилике. Горњу конструкцију чине сводови у комбинацији са луцима од којих су неки надвишени и благо преломљени у темену. Оловни кровни покривач не прати линију сводова, већ је двоводни. Већу висину грађевине у односу на остале рашке храмове, неимари су постигли издизањем плитких прислоњених лукова у два нивоа у поткуполном простору, са коцкастим постољем над којим се издиже кубе високог ваљкастог тамбура. Унутрашњост је доста мрачна јер је осветљава мали број прозорских отвора: по два на бочним фасадама, три на источној и шест на тамбуру куполе. Убрзо по изградњи, вероватно крајем 13. века, дозидана јој је пространа спољна припрата, која је донекле нарушила склад пропорција првобитне грађевине.

Фасаде су вертикално рашчлањене дубоким пиластрима повезаним слепим луцима и низовима слепих аркадица, које повезују и лезене на источној фасади, кубичном постољу и колонете на тамбуру. Вертикална и хоризонтална подела не одговара унутрашњој подели простора, те на неким местима (на апсиди и певницама) прозори пресецају пиластре. Једноставним и доследним архитектонским украсом остварено је стилско јединство грађевине, изведено по узору на италијанске, по свој прилици ломбардијске романичке цркве 12. века, односно њихов одјек на архитектуру Приморја, одакле су дошли ариљски неимари. Претпостављено је да су се могли угледати на једну од угледнијих црквених грађевина источнојадранске обале, дубровачку катедралу, судећи по моделу изведеном у сребру, који показује њен изглед из 12. века.

Лица зидова грађена су прецизно тесаним каменом и омалтерисана ружичастим или светлоокерним малтером по којем су у фреско-техници извучене црвене траке, које имитирају правилно смењивање камена и опеке, византијски слог, који ће у српским земљама превладати у наредном периоду. Сликани украс фасада, настао вероватно у време подизања спољне припрате, делимично је сачуван само на тамбуру и коцкастом постољу.

На основу фреско-натписа из прстена тамбура закључено је да је живопис довршен до 1296-1297. године. Време настанка зидног сликарства довршеног на прелазу епоха, одредило га је као спој монументалног стила 13. века у својој маниристичкој, силазној фази, и новог, названог ренесанса Палеолога, заступљеног у наговештајима. Творци програма живописа посебно су истакли околност да је реч о владарској задужбини и епископском седишту галеријом историјских портрета представника највише световне и духовне власти. Мајстори из Солуна извели су фреске, а сродна дела традиционалнијег стила срећу се на широком простору од Атике, преко Македоније, до Србије. Првобитно је покривао око 850 m2, а сачувано је нешто више од половине осликаних површина, око 500 m2, највише у припрати, а мање у олтарском простору и наосу. У спољној припрати преостало је само Христово попрсје у лунети над улазом на јужном зиду из прве трећине 14. века.

Гробница уз јужни зид припрате приписује се патрону цркве светом Ахилију из Ларисе, а на супротној страни постављен је саркофаг над гробом епископа моравичког Меркурија, који је вероватно бринуо о подизању цркве.

Овај споменик културе значајан је као владарска задужбина и језгро манастира епископског/митрополијског ранга, а према својим историјским, архитектонским и сликарским особеностима црква св. Ахилија спада међу највредније српске сакралне грађевине 13. века, док презентовани остаци манастирског комплекса из различитих историјских периода приказују промене настајале током његових седам векова трајања.

До­ку­мен­та­ци­ја о не­по­крет­но­сти ко­ја се пред­ла­же за утврђивање за кул­тур­но до­бро на­ла­зи се у Ре­пу­блич­ком за­во­ду за за­шти­ту спо­ме­ни­ка кул­ту­ре и во­ди се под бро­јем СК 162 од 05.04.1982. године.

**III. Објашњење основних правних института и појединачних решења**

Тачком 1. утврђују се мера заштите, граница заштићене околине и мера заштите заштићене околине споменика културе Црква св. Ахилија у Ариљу за непокретно културно добро – споменик културе од изузетног значаја, и доносе се основни подаци о културном добру.

Тачком 2. наведени су опис изгледа и стања културног добра и појединих његових делова

Тачком 3. наведене су границе непокретног културног добра и граница његове за­шти­ће­не око­ли­не.

Тачком 4. наведени су подаци о власнику и држаоцу културног добра и заштићене околине непокретног културног добра.

Тачком 5. Образложене су вредности и особености културног добра

Тачком 6. утврђена је категорија културног добра.

Тачком 7. утврђују се мере заштите, намена и начин чувања, одржавања и коришћења културног добра, и његове заштићене околине.

Тачком 8. утврђен је саставни део ове одлуке.

Тачком 9. прописано је ступање на снагу ове одлуке.

**IV. Процена финансијских средстава потребних за спровођење одлуке**

За спро­во­ђе­ње ове од­лу­ке ни­је по­треб­но обез­бе­ди­ти сред­ства у бу­џе­ту Ре­пу­бли­ке Србије.